



Interdyscyplinarna konferencja naukowa „Festiwal filmowy jako wydarzenie”

Data: 27-28 listopada 2017 r.

Miejsce: Uniwersytet SWPS, ul. Chodakowska 19/31, Warszawa

Sala: S305, III piętro, skrzydło południowe

DZIEŃ 1: 27 listopada

9:30-10:00 Rejestracja

10:00-10:15 Otwarcie konferencji – dr hab. Mirosław Filiciak, prof. SWPS

10:15-11:15 Prezentacja wniosków badawczych – dr Michał Rauszer, mgr Karol Wittels

11:15-13:30 Debata „Festiwal filmowy jako wydarzenie?”

Uczestnicy: dr hab. Elżbieta Durys – współautorska raportu, Przemek Glajzner – Dyrektor Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja, Renata Pawłowska-Pyra – Pełnomocnik Dyrektora ds. Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji (PISF), dr Anna Wróblewska, Wydział Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie, Rzecznik FFFF w Gdyni

Moderator: dr hab. Marcin Adamczak

13:30-15:00 Przerwa

15:00-16:30 SESJA I: Festiwal i jego związki: Gdynia

Prowadzenie: dr hab. Mirosław Filiciak, prof. Uniwersytet SWPS

1. dr Anna Wróblewska (UKSW Warszawa PPF Gdynia), *Festiwal filmowy jako klaster tymczasowy. Na przykładzie Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.*
2. dr Krzysztof Stachowiak (UAM Poznań), *Trwałe efekty krótkich spotkań: festiwal filmowy jako tymczasowy klaster.*
3. Paulina Kajzer (UAM Poznań), *Badania etnograficzne na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – doświadczenia z obserwacji uczestniczącej. Perspektywa badacza – wolontariusza.*

16:30-16:45 Przerwa

16:45-18:15 SESJA II: Festiwal w ujęciu problemowo-krytycznym

Prowadzenie: dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ

1. dr hab. Monika Talarczyk-Gubała, prof. PWSFTviT (PWSFTviT Łódź), *Festiwale filmów kobiet w Europie i sekcje kobiece na festiwalach w Polsce jako platforma wymiany idei feministycznych.*
2. Małgorzata Pawłowska (UJ Kraków), *Instytucja Festiwalu Filmowego w Cannes wobec amerykańskiego przemysłu filmowego.*
3. Emil Sowiński (UŁ Łódź), *Szokujące decyzje jury. Werdykty gdyńskich festiwali po 1989 roku i ich recepcja.*

DZIEŃ 2: 28 listopada

10:00-11.30 SESJA III: Festiwalowe studia przypadków

Prowadzenie: dr Michał Rauszer

1. dr Urszula Tes (AI Kraków), Marzena Dudziuk-Koluch, Sylwia Szczepańska-Horoszko (Stowarzyszenie EKSIT, Festiwal Filmu Filozoficznego), *Festiwal Filmu Filozoficznego – przestrzeń dialogu między kulturą a filozofią.*
2. Julia Gierczak (UG Gdańsk), *My French Film Festival – potencjał i ukierunkowanie festiwalu kina autorskiego online.*

11.30-11.45 Przerwa

11.45-13.15 SESJA IV: Łódź festiwalowa

Prowadzenie: dr Aleksandra Drzał-Sierocka

1. Małgorzata Lisiecka-Muniak, *Łódź filmowa po festiwalach płynąca. Strategie łódzkich festiwali filmowych.*
2. Joanna Łapińska (Transatlantyk), Agnieszka Wolak (Transatlantyk), *Zróżnicowanie festiwali filmowych oraz programowanie i aktywność programerów przy budowaniu wydarzenia.*

13.15-14.45 Przerwa

14.45-16.00 SESJA V: Ekonomie festiwalu

Prowadzenie: dr Radosław Sierocki

1. dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH (SGH Warszawa), *Badanie oddziaływania ekonomicznego festiwalu – narzędzia, metody i wyzwania.*
2. dr hab. Krzysztof Kopczyński (UW Warszawa), *Festiwale filmów dokumentalnych: kreatywność, technologia i biznes.*
3. dr Anna Dębowska (PFFF w Gdyni, UG), *Festiwal filmowy jako produkt na przykładzie Polskiego Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni.*

16.00-16.15 Przerwa

16.15-17.15 SESJA VI: Małe festiwale filmowe

Prowadzenie: dr Piotr Majewski

1. Konrad Domaszewski (DKF Faktor Berliński, Sashimodo Pictures), *Festiwale filmowe i mikrospołeczności*.
2. dr Iwona Grodź, *Znaczenie festiwalów filmowych o lokalnym zasięgu na przykładzie „Offeliady” w Gnieźnie*.

17.15-17.30 Przerwa

17.30-18.30 SESJA VII: Edukacyjny wymiar festiwalu

Prowadzenie: mgr Anna Szczeblewska

1. Agata Sotomska (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny), *Edukacja filmowa dla festiwalu/festiwal filmowy dla edukacji. Studium przypadku*.
2. Joanna Żak (Stowarzyszenie Nowe Horyzonty), *Klątwa Festiwalu, czyli codzienna działalność festiwalowego kina*.

KOMITET ORGANIZACYJNY

dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ (Uniwersytet Łódzki)

dr hab. Mirosław Filiciak, prof. Uniwersytet SWPS (Uniwersytet SWPS)

dr Aleksandra Drzał-Sierocka (Uniwersytet SWPS)

dr Piotr Majewski (Uniwersytet SWPS)

dr Michał Rauszer (Uniwersytet Warszawski)

dr Radosław Sierocki (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)

mgr Anna Pietraszko (Fundacja Obserwatorium)

mgr Anna Szczeblewska (Fundacja Obserwatorium)

mgr Karol Wittels (Fundacja Obserwatorium)

Projekt „Wieloaspektowa diagnoza funkcjonowania festiwalu filmowych w Polsce” jest realizowany przez Fundację Obserwatorium oraz Uniwersytet SWPS, współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Wydarzenie w ramach projektu „Wieloaspektowa diagnoza funkcjonowania festiwalu filmowych w Polsce”

WSPÓŁFINANSOWANIE



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

ORGANIZATOR



PARTNER

Fundacja Obserwatorium

obserwatorium

**UNIWERSYTET
SWPS**

obserwatorium

Fundacja Obserwatorium www.obserwatorium.org.pl kontakt@obserwatorium.org.pl
ul. Odkryta 48c/007 Warszawa NIP: 524 268 62 16 REGON: 141973153